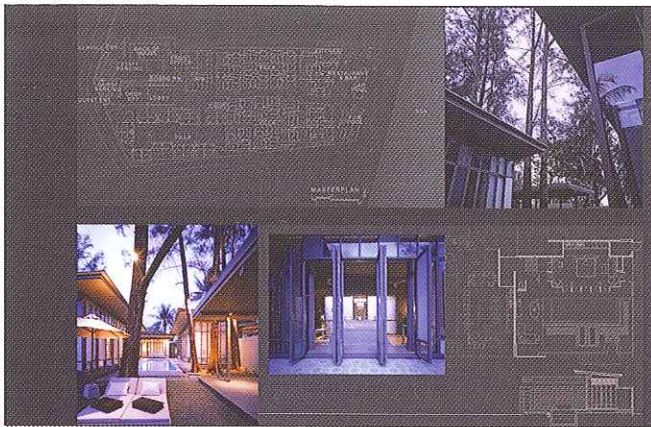


## ประเภทโรงแรม รีสอร์ท และอาคารสำนักงาน

รายนามคณะกรรมการ: คุณวิจิตร ชินาลัย, ผศ.เอกพงษ์ จุลเสณีย์, คุณจงเจริญ จิตะติลก, อาจารย์ลิขิต ศิริโชติ, คุณศุภฤกษ์ มัลลิกะมาลัย



## ศาลา ภูเก็ต

### Department of Architecture Co.,Ltd.

Project name	Sala Phuket
ลักษณะอาคาร	รีสอร์ท 5 ดาวริมทะเล ห้องพัก 79 units
เจ้าของโครงการ	บริษัท ศาลา ภูเก็ต จำกัด
สถาปนิก	Department of ARCHITECTURE Co., Ltd.
Principals in Charge	: อมตะ หลูไพบูลย์ และทวีติย์ วัชรภักย์
Architect of the Spa	: ภากร มหพันธ์
Team:	วราพรพรรณ วัฒนการุณ, แพรหลอ วิทยา, เพ็ญวิษา เกียรติตรีกุล, กัญญา เมธิตล
วิศวกรโครงสร้าง	SPC Consulting Engineers Co.,Ltd.
วิศวกรงานระบบ	AE Two O Co.,Ltd.
ออกแบบตกแต่งภายใน	Department of ARCHITECTURE Co., Ltd. และ เกศิณี จิรจิตติวาณิชกุล (Sost Furnishing and Interior Accessories Designer)
ภูมิสถาปัตยกรรม	Department of ARCHITECTURE Co., Ltd.
ออกแบบแสงสว่าง	Accent Studio โดย นพพร สกลวิจิตรสินธุ์
บริหารงานก่อสร้าง	Building Construction Management Co., Ltd.
ผู้รับเหมาก่อสร้าง	Christiani & Nielsen(Thai) Public Co.,Ltd.(Main) Glory Construction Co.,Ltd.(M&E), New Muangthong Furniture(1993) Co.,Ltd.(Interior)
ที่ตั้งโครงการ	หาดไม้ขาว ตำบลไม้ขาว อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต
ขนาดที่ดิน	20 ไร่
พื้นที่ใช้สอย	15,000 ตารางเมตร
มูลค่าการก่อสร้าง	500 ล้านบาท
ปีที่แล้วเสร็จ	2550

### แนวความคิดในการออกแบบ

รีสอร์ทนี้เองซึ่งตั้งอยู่บนชายหาดในท้องที่ซึ่งห่างไกลจากความเป็น 'ศูนย์กลาง' แต่กลับเป็นสถานที่ที่เชื่อมโยงกับโลกทั้งโลกเป็นที่สุด เนื่องด้วยมันเป็นศูนย์รวมของนักเดินทางจากทั่วทุกมุมโลกมาอยู่ด้วยกัน ในสถานที่และเวลาเดียวกัน โปรเจ็คต์นี้เป็นความพยายามที่จะยืนอยู่ในบริบทของความเป็นจริงแห่งวัฒนธรรมที่หลากหลายของโลกโลกาภิวัตน์ ซึ่งมีความสลับซับซ้อน ในบริบทของเราซึ่งไม่ได้มีแต่วัฒนธรรมตะวันตกแต่เพียงอย่างเดียว หรือมีแต่ตะวันออกแต่เพียงอย่างเดียว และไม่ได้มีแต่ปัจจุบันแต่เพียงอย่างเดียว หรือมีอดีตแต่เพียงอย่างเดียว งานสถาปัตยกรรมนี้ได้สะท้อนและเชื่อมโยงการอยู่ร่วมกันของหลากหลายวัฒนธรรม ทั้งยังเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ที่มีลักษณะเฉพาะตัวของภูเก็ตซึ่งเป็นประวัติศาสตร์อันยาวนานแห่งการผสมผสานทางวัฒนธรรม ทั้งจีน ยุโรป มาเลเซียและไทย

งานออกแบบมุ่งเน้นไปยังมิติของความรู้สึก ความสัมผัสได้ของอารมณ์ และความทรงจำซึ่งกลับฝังตัวอยู่ในประสบการณ์ของ space อย่างใหม่ รูปทรงทางกายภาพของงานมีความเรียบง่าย มากกว่าที่จะรุนแรงหรือเรียกร้องประสบการณ์และความรู้สึกรับรู้ได้ชัดเจนยิ่งกว่าเป็นเพียงสิ่งที่มองเห็นได้ทางสายตาเท่านั้น และด้วยขนาดและความสลับซับซ้อนของโปรแกรม ภาพรวมของโปรเจ็คต์ได้ถูกเชื่อมโยงเข้าด้วยกันด้วยภาษาของงานออกแบบ แต่ในแต่ละส่วนของโครงการก็ยังมีแนวความคิดที่พิเศษเฉพาะตัวของมันเอง

### ความคิดเห็นกรรมการ

การวางผังมีประสิทธิภาพในการใช้ที่ดินได้ดี แต่ละ unit มีสัดส่วนเป็นส่วนตัว แก้ปัญหาการจัดวางอาคารบนพื้นที่ริมทะเลได้ดี ออกแบบสถาปัตยกรรมด้วยความเรียบง่าย แต่แสดงออกในรายละเอียดถึงความคิดริเริ่ม การสร้าง-สรรค์ประสบการณ์ให้กับแขกที่เข้าพัก ออกแบบให้ใช้แสงสว่างธรรมชาติได้ดี

